

OJCM

ORQUESTRA
SIMFÔNICA
CAMERA MUSICAE

AUDITORI ENRIC GRANADOS DE LLEIDA

TEMPORADA 2019-20



{ Temps d'Emocions }

**ORQUESTRA
SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE**

**TEMPORADA 2019-20
A L'AUDITORI
ENRIC GRANADOS
DE LLEIDA**

Hi ha una cosa que ens uneix profundament com a éssers humans, perquè no tracta ni de diferències culturals ni de distàncies temporals: les emocions. Les persones podem sentir-les amb diferents intensitats, percebre-les de diverses maneres, però a tots l'ànim ens commou incontroladament per recordar-nos que som molt més i molt menys del que creiem ser.

TEMPS D'EMOCIONS

La programació de la 2a temporada de l'Orquestra Simfònica Camera Musicae a l'Auditori Enric Granados de Lleida pretén fer-nos viatjar per les nostres pròpies emocions a través d'un repertori que va des del segle XVIII fins al segle XXI i que constarà de concerts, simfonies, música sacra i altres obres orquestrals. Els directors i solistes que ens acompanyaran provaran d'agitar la nostra ànima per tal que el pas del temps no esborri aquesta experiència única i intransferible que és assistir a un concert en directe.

Abordem amb una il·lusió enorme la nostra segona temporada en aquest espai per consolidar aquest projecte que, a banda d'estar motivat per la recerca de l'excel·lència artística, hem volgut dedicar un temps especial a allò que ens fa iguals i alhora diferents.

DISSABTE
26
OCTUBRE
2019
21.00 H



REPERTORI

F. MENDELSSOHN:

Concert per a violí i orquestra, op. 64

G. MAHLER: *Simfonia núm. 1 'Tità'*

SIMFONIA TITÀ DE MAHLER

INTÈRPRETS

Orquestra Simfònica Camera Musicae

Liviu Prunaru, violí

Tomàs Grau, director

Mendelssohn havia promès al seu amic violinista Ferdinand David que li escriuria un concert. Va trigar sis anys a complir la paraula donada, però l'espera valgué la pena. Considerat 'el més clàssic de tots els romàntics', Mendelssohn inclogué en aquest concert algunes novetats que compositors posteriors van prendre com a exemple: és el violí i no l'orquestra qui introdueix el tema inicial del primer moviment, la *cadenza* no es troba al final sinó abans de la reexposició i, a més, el solista també exerceix d'acompanyant de l'orquestra en moltes ocasions.

Mahler també trigà força temps en acabar la seva primera simfonia -del 1884 al 1888-. Està inspirada en l'obra de Jean Paul titulada 'Tità', però no es tracta d'un poema simfònic sinó d'un reflex de les emocions, l'humor i el drama que el compositor visqué en llegir la novel·la. El so d'un cucut, representat pel clarinet en el primer moviment, així com el ritme de vals del segon moviment, retraten el seu amor per la natura i els records d'infància i de joventut. La marxa fúnebre del tercer moviment, amb una transformació de la cançó *Frère Jacques*, dibuixa musicalment el quadre de Jacques Callot en què uns animals assisteixen al funeral d'un caçador. L'enèrgic quart moviment serveix de final triomfal.



DIVENDRES

24

GENER
2020

20.30 H



REPERTORI

P.I. TXAIKOVSKI:

Concert per a piano i orquestra núm. 1, op. 23

L. VAN BEETHOVEN: *Simfonia núm. 6, op. 68*
'Pastoral'

LA PASTORAL DE BEETHOVEN

INTÈRPRETS

Orquestra Simfònica Camera Musicae
Daniel Kharitonov, piano
Gábor Takács-Nagy, director

El Nadal del 1874 Txaikovski va ensenyar a Nicolái Rubinstein el concert per a piano que havia escrit. La reacció del seu amic, dura i freda, no li agradà gens, tot i que no desaprofità les crítiques rebudes i decidí reescriure'n certs passatges i modificar-ne algunes melodies. Rubinstein no li estrenà l'obra, però la interpretà molt i contribuï així a la seva projecció. Les novetats d'aquesta composició, a banda del mestratge del seu autor, són: el primer moviment té tres temes, malgrat que només en desenvolupa el segon i el tercer; el segon moviment és lent però conté un *Scherzo* a la part central i el tercer és un *Rondó* que inclou un passatge d'octaves diabòlic.

Beethoven no era sols l'artista malhumorat, vehement i amargat que solem imaginar-nos, sinó també una persona positiva i bromista que gaudia passejant per la natura. La seva *Simfonia núm. 6* està influenciada pel *Retrat musical de la natura* del compositor Justin Heinrich Knecht i intenta reflectir el mateix -camp; rierol, ocells; pastors; tempesta; goig i agraïment-, però de forma diferent. Els títols dels moviments pretenen evocar records campestres i alhora mostrar que la naturalesa, de la mateixa manera que ens brinda un espai per a les celebracions, ens sorprèn amb una tempesta, com la vida mateixa.



DISSABTE

21

MARÇ
2020

20.30 H



REPERTORI

J.S. BACH: *Suite Orquestral núm. 1, BWV 1066*

W.A. MOZART: *Gran Missa en Do menor, KV 427*

GRAN MISSA DE MOZART

INTÈRPRETS

Orquestra Simfònica Camera Musicae
Cor Lieder Càmera
Salvador Mas, director

Bach i Mozart són els dos màxims representants de la primera i la segona meitat del segle XVIII respectivament. De personalitats molt diferents, es van moure en estils musicals distints, el barroc i el classicisme, però compartiren tant el seu amor per la música com uns extensíssims catàlegs d'obres que ens permeten gaudir de les seves idees musicals en múltiples formacions vocals i instrumentals.



La *Suite per a orquestra núm. 1* forma part d'un conjunt de quatre suites que foren escrites durant l'anomenat 'període de Lepizig' (1723-50). Consta de 6 danses precedides per una obertura. En totes elles se succeeixen moments de protagonisme de la corda i del vent, casats mitjançant la textura contrapuntística de la que Bach fou un mestre sense igual.

Precisament la influència d'aquest compositor i la de Händel es perceben en la *Gran Missa en do menor* de Mozart. Escrita els anys 1782 i 1783, rep aquest nom perquè adopta les característiques de la missa solemnis o napolitana que, influenciada per l'òpera, separa les parts de la missa ordinària en números diferents i hi introdueix àries virtuosístiques. Tot i que Mozart no finalitzà l'orquestració d'alguns passatges del *Credo* i no hi inclogué cap *Agnus Dei*, és considerada com una de les seves obres sacres més importants.

PREUS

Entrada General: 30€ per concert

Abonament 3 Concerts OCM: 69€

COL·LECTIUS AMB DESCOMpte

Tarifa Reduïda: 25€ per concert

- Majors de 65 anys
- Menors de 25 anys
- Ateneu
- Omnium
- Amics de l'Òpera de Lleida

Aproxa Cultura: 3€ per concert (entrades limitades)

**VENDA D'ENTRADES:
ORQUESTRACAMERAMUSICAE.COM | AUDITORIENRICGRANADOS.CAT**

DIRECCIÓ ARTÍSTICA

Tomàs Grau

MÀRQUETING I COMUNICACIÓ

Guillem Mora

PRODUCCIÓ

Núria Morera

Jaume Cortacans

Adrià Segarra

GERÈNCIA

Susana Huertas

TEXTOS

Sofía Martínez Villar

DISSENY GRÀFIC

El Gallinero Studio

PER A SABER-NE MÉS

www.orchestracameramusicae.com

info@orchestracameramusicae.com

@orquestraOCM #SimfonicaOCM



ORGANITZA:



AMB EL SUPORT DE:



MITJANS COL·LABORADORS:

